

L'Ensemble Mozaïc et Constantin Serban au Val Saint-Martin le 2 octobre : naissance d'un orchestre

C'est un privilège d'assister à la naissance d'un orchestre classique et les mélomanes de Pornic ont répondu en nombre pour assister à l'événement. Patrick Nebbula avait réuni ce soir 15 musiciens (violons, altos, violoncelles et contrebasse) pour un très beau programme. Dès les premières notes de la 3^{ème} Sinfonia d'Albinoni, alternant gaité, nostalgie et énergie, on était pris par la musicalité toute en nuances et la netteté du jeu de l'orchestre.

L'Ensemble Mozaïc a donné ensuite la 10^{ème} symphonie de Mendelssohn pour cordes, rarement jouée malgré sa beauté lyrique et qui correspond bien à un orchestre de ce format. Courte pause et l'orchestre revient, avec Constantin Serban, violon super soliste de l'Orchestre National des Pays de la Loire, pour les 4 Saisons de Vivaldi. Nous sommes nombreux à avoir découvert la musique classique, enfant ou adolescent, à l'écoute des 4 saisons, en étant sensibles à la force des images suscitées par Vivaldi, et nous croyons connaître l'œuvre par cœur. Et pourtant c'était encore une découverte ce soir, grâce à l'Ensemble Mozaïc, avec le déroulement cyclique des quatre éléments – le feu, l'air, l'eau et la terre - qui traversent les quatre concertos. Chacun décrit, par la voix du violon soliste (magnifique Constantin Serban !), les transformations de la nature, des gazouillis des oiseaux au tonnerre de l'été, des coups de fusil de l'automne aux bruits de pas dans la neige et aux claquements de dents dans le froid, tandis que l'orchestre exprime la tonalité générale du moment. Andrée-Paule Jacquin nous avait fait la surprise de glisser dans nos programmes les sonnets écrits par Antonio Vivaldi pour décrire chaque saison :

« Par des chants et par des danses,
Le paysan célèbre l'heureuse récolte
Et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil
Chacun délaisse chants et danses :
L'air est léger à plaisir, et la saison invite
Au plaisir d'un doux sommeil... » (*L'automne*)

Lisait-on le sonnet avant chaque concerto du temps de Vivaldi ? Mystère.

Le public, debout, a fait une ovation aux musiciens, à la fois pour manifester le plaisir de ce moment partagé et pour saluer l'ambition du projet. Patrick Nebbula veut porter la musique classique dans l'ensemble des territoires du Grand Ouest, notamment dans les petites villes dont les habitants ne se déplacent pas souvent vers les lieux habituels de concerts, les grandes agglomérations . Il a également l'ambition, avec ce bel ensemble instrumental de 12 à 30 musiciens professionnels, de faire connaître un répertoire classique du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle, moins joué que les œuvres symphoniques ou celles de la musique de chambre.

L'Ensemble Mozaïc se produira à nouveau à Pornic, dans un format de 30 musiciens, le 13 novembre au Val Saint-Martin, avec Roger Muraro, l'un des meilleurs pianistes français, déjà venu donner un Concertino à Pornic. Il a accepté d'être le parrain de l'orchestre. Au programme : Mozart (symphonie n°35 "Haffner"), Wagner (Siegfried idyll) et Chopin (Concerto pour piano n°2).

D'ici là, nous nous retrouverons à nouveau à l'Espace du Val Saint-Martin le 9 octobre à **19h15**, pour un concertino événement avec le violoniste virtuose Gilles Apap, accompagné par Patrick Nebbula.

Agnès Florin. Professeur à l'Université de Nantes

