

Concertino du 9 octobre à l'Espace Val Saint-Martin à Pornic : Gilles APAP et Patrick NEBBULA

On nous annonçait un programme époustouflant. Ce fut mieux que cela : le bonheur de la musique avec un virtuose qui joue du violon, mime la musique, joue avec son violon, joue avec le public. Un violoniste capable d'enchaîner un prélude de Bach et une gigue irlandaise pour s'échauffer en début de concert, de construire un programme intelligent et sensible de musique classique, de musique contemporaine et populaire. En duo avec son ami d'enfance, Patrick NEBBULA, au piano, Gilles APAP, qui vit en Californie, nous a donné un magnifique concert de musique du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle : prélude et allegro de Fritz KREISLER, musicien européen né en Autriche, étudiant à Paris, concertiste aux USA où il finira sa vie après des séjours en France et en Allemagne ; thème folklorique de Manuel de FALLA, pour « chauffer la mécanique » comme dit Gilles APAP, qui danse avec le violon. Retour au calme avec une transcription du célèbre « Clair de lune » de la « Suite Bergamasque » pour piano de Claude DEBUSSY, inspiré par un poème de Verlaine :

*...Au calme clair de lune triste et beau,
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres
Et sangloter d'extase les jets d'eau,
les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.*



Les deux musiciens enchaînent les danses populaires roumaines de Bela BARTOK, compositeur hongrois qui a fuit le régime nazi pour s'expatrier aux USA. Ces danses inspirées de mélodies populaires, écrites pour le piano puis arrangées pour violon et piano, Gilles APAP les joue assis ou debout, passant des ruptures de rythmes de la danse du bâton aux harmonies douces de la danse du foulard, de la danse sur place au tempo rapide des danses finales. Gilles APAP s'accorde une pause, sort en faisant le clown et en s'appuyant sur son archer. Il laisse la scène à Patrick NEBBULA pour une belle respiration avec la Sinfonia de la 2^{ème} Partita en ut mineur de J.S.BACH, qui introduit merveilleusement la sonate pour piano et violon de Maurice RAVEL, pièce centrale et fascinante du concert de ce soir. RAVEL mit 5 ans pour la composer, afin « d'éliminer les notes inutiles »... ! Il la créa avec son ami Georges ENESCO au violon, professeur de Yehudi MENUHIN, lui-même professeur de Gilles APAP... Après l'allegretto, blues ! Le 2nd mouvement visite la musique américaine et nous emmène avec des claquements de doigts dans l'ambiance des clubs de New York. Le 3^{ème} mouvement, très rapide et virtuose, est celui d'un « Perpetuum mobile ». Dernier morceau au programme : les « Airs bohémiens » de Pablo de SARASATE, un seul mouvement en 4 parties sur des thèmes du peuple Rom. Gilles APAP danse la musique ! Dernier morceau ? Pas tout à fait ! Il invite sur scène 6 jeunes violonistes, élèves de Laure NEBBULA au Conservatoire de Cholet. Ils sont visiblement heureux de jouer avec lui quelques minutes pour une Square dance qu'ils ont répétée ensemble la veille. Ovation du public, debout ! Gilles APAP et Patrick NEBBULA reviennent et jouent encore deux morceaux pour les centaines de spectateurs, bien conscients d'avoir assisté et participé à un concert exceptionnel. Gilles APAP n'a donné que deux concerts en France, dont celui de Pornic, au milieu d'une tournée en Italie, Allemagne, Turquie, USA.

A ce musicien génial et hors normes (est-ce pour cela qu'il est si rare en France ?), Yehudi MENUHIN, son professeur, avait écrit : « Pour moi, vous êtes l'exemple du musicien du 21^{ème} siècle. Vous représentez la direction dans laquelle devrait évoluer notre musique, d'un côté le respect du patrimoine précieux des œuvres classiques,... de l'autre la découverte des musiques contemporaines et de l'élément créateur, non seulement dans l'improvisation, mais aussi dans l'interprétation. »

Le verre de l'amitié et les toasts préparés par les bénévoles de MUSICA PORNIC nous ont permis de partager notre enthousiasme, pendant que Gilles APAP signait des autographes et répondait avec simplicité aux questions de ses admirateurs qui se pressaient autour de lui. Merci à Patrick NEBBULA d'avoir rendu possible ce concert exceptionnel !

Au programme de novembre : le prochain concert de l'orchestre MOZAIK le 13 novembre à 20h15 à l'Espace Val Saint-Martin avec... Roger MURARO, de nouveau à Pornic, pour le Concerto pour piano n°2 de CHOPIN ! Et Concertino le 20 novembre à 19h15 à la Chapelle de l'Hôpital : trio violon, violoncelle et guitare...

Agnès Florin, Professeur à l'Université de Nantes.